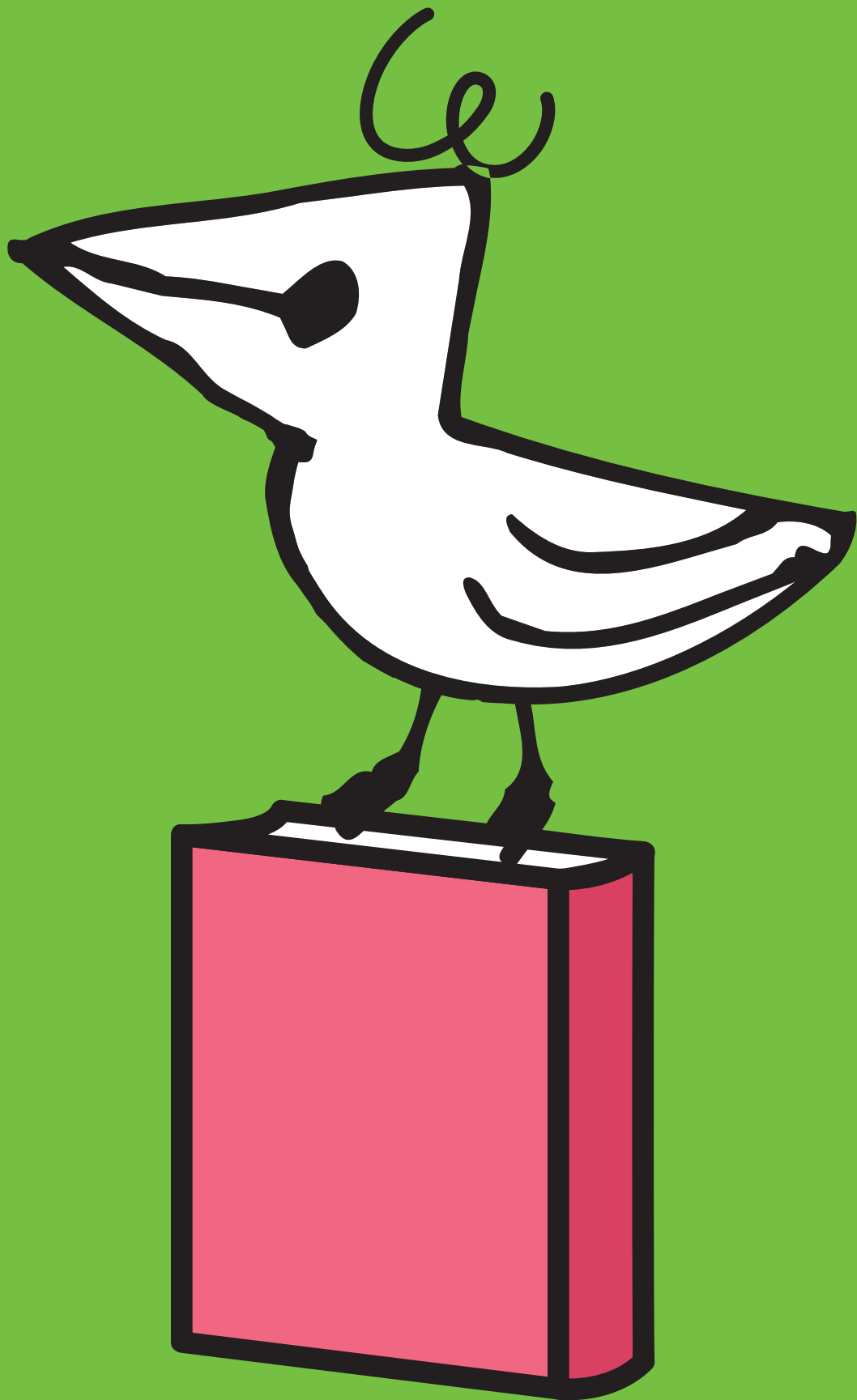


日本シナリオ
作家協会

シナリオ講座



シナリオ講座とは

シナリオ講座の歴史は、昭和32年、本講座の母体となる「シナリオ研究所」が誕生したことから始まります。

「シナリオ研究所」は、日本の脚本家を守り、育むことを目的としたシナリオ作家協会の基本理念に基づき、映画やテレビ、ラジオ等の業界と、才能と野心を持ちながらもツテも繋がりもない夢ある若者たちを引き合わせる唯一の門戸、かけ橋として、日本初の脚本家養成機関として設立されました。

池端俊策、猪又憲吾、桂千穂、鎌田敏夫、ジェームス三木、中島丈博…閉鎖する15年の間に生まれ出た、日本を代表する作家たちは、枚挙に暇がありません。

その後11年の歳月を経て、昭和58年に現在の「シナリオ講座」が開講しました。教育理念はそのままだに、更なる飛躍を遂げ広く参加者を募りました。井上由美子、野島伸司、武藤将吾、篠崎絵里子を筆頭に、現在も次世代を担う人材を輩出し続けています。

現役の作家たちが直接教鞭をとるシステムを特色とし、生徒と作家間の交流が盛んであるのも特徴です。

日本の映画・ドラマ界を牽引する実力者たちの貴重な肉声を届けたい。人が言葉を生み、言葉が人を育てる。原点にして頂点を目指す講座、それが「シナリオ講座」です。



学長 加藤正人

かとう・まさと(シナリオ作家)
映画「凧待ち」「孤高のメス」「天地明察」
「クライマーズ・ハイ」/ドラマ「火花」他多数

名誉学長 故・新藤兼人

しんどう・かねと(シナリオ作家・映画監督)
映画「一枚のハガキ」「午後の遺言状」
「裸の島」「第五福竜丸」「愛妻物語」他多数



シナリオ講座の特徴

- ① 講師は全員プロの脚本家です。講師と生徒の距離が近く、交流が盛んです。
- ② シナリオを基礎技術から学ぶことができます。
- ③ 基礎科カリキュラムの $\frac{2}{3}$ が作品指導です。プロのアドバイスを受け何度も直しを重ねることで、実作を通して腕を磨いていけます。
- ④ 同じ目標を持つ仲間ができ、切磋琢磨し合える環境です。
講師や仲間から作品を改善するためのアドバイスを得られます。
- ⑤ 執筆する作品のテーマ・題材は自由です。

どんな人が受講している？

シナリオ講座では、10代から70代まで幅広い年齢層の方々が共に学ばれています。プロの作家を本気で目指す方はもちろん、「映画やドラマが好き」「自分で物語を創ってみたい」といった思いさえあれば、ご年齢にかかわらずどなたでもご受講いただけます。

有名な脚本家や映画監督の話も聞いてみたい。

自分で映画を創りたいのでまずはシナリオを書けるようになりたい。



基礎科 初心者向け

6カ月間 木曜日・全24回
 昼クラス: 14時～16時
 夜クラス: 18時50分～20時50分



期間の前半にシナリオの基礎技術を学び、後半は、プロの指導を受けながら各自、1時間もののオリジナルシナリオを書き進めます。

研修科 経験者向け

6カ月間 水曜日・全23回
 昼クラス: 14時～16時
 夜クラス: 18時50分～20時50分



習作経験者を対象にしたシナリオ実作のみの講義です。プロの指導を受けながら各自、主に2時間もののオリジナルシナリオを書き進めます。

創作論講義 オプション

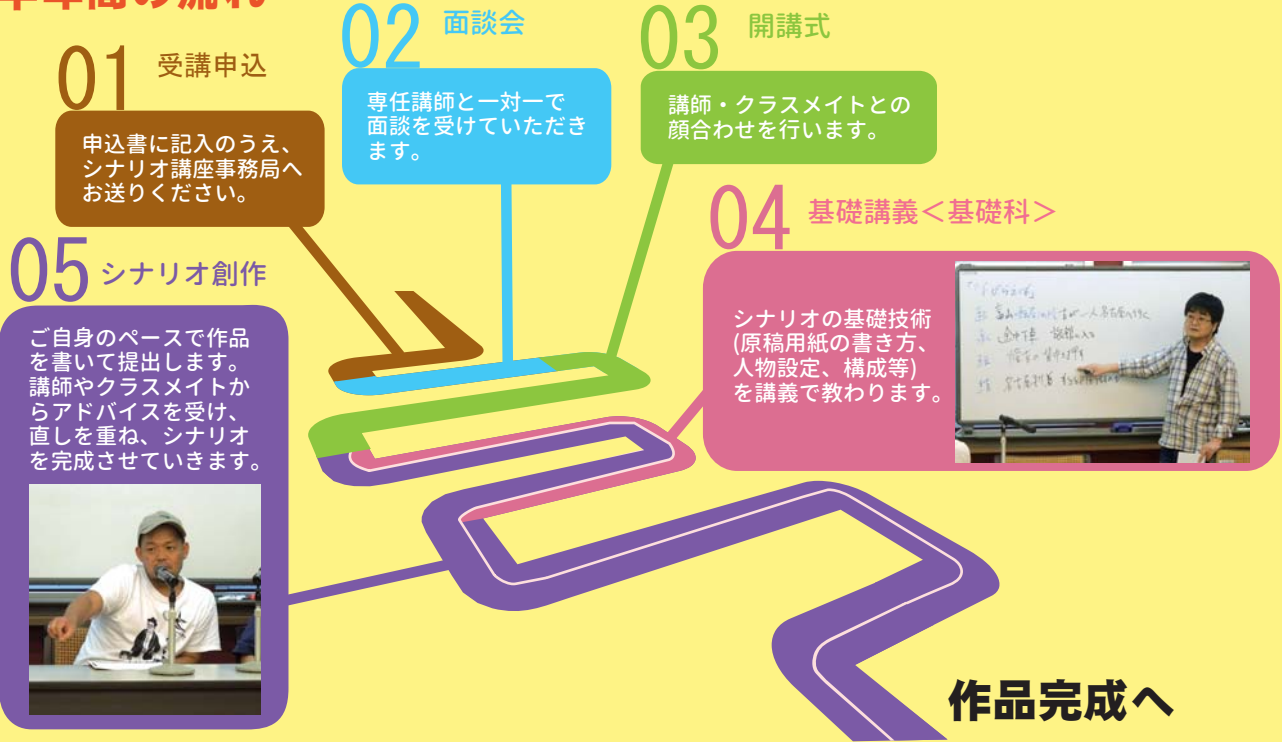
6カ月間 火曜日・全20回
 18時50分～20時50分

毎回多彩な映像作家を招いて、講義やワークショップ等様々なスタイルで授業を行います。シナリオ作家からは創作のコツや表現方法を、映画監督やプロデューサーからは話題作の制作秘話やショービジネスの現状を学べます。

講義内容(一例):

- 「テレビドラマのミステリー創作法」
- 「魅力あるキャラクターの作り方」
- 「日本のドラマと欧米のドラマ」「映画と戯曲」
- 「アニメ脚本の世界」「コンクール対策講座」
- 「企画書の立案」他

半年間の流れ



近年のシナリオコンクール受賞実績

テレビ朝日新人シナリオ大賞	優秀賞	谷口佳奈子
城戸賞	準入賞	町田一則
城戸賞	佳作	三嶋龍朗
テレビ朝日新人シナリオ大賞	大賞	宮原久実
新人シナリオコンクール大伴昌司賞	佳作	齋藤紀子
WOWOW新人シナリオ大賞	優秀賞	藤田委甫
フジテレビヤングシナリオ大賞	佳作	市川貴幸
伊参スタジオ映画祭シナリオ大賞	大賞	笹谷遼平
城戸賞	佳作	伊藤洋子
テレビ朝日新人シナリオ大賞	奨励賞	板谷将行
新人シナリオコンクール大伴昌司賞	佳作	林有一郎

大伴昌司賞 授賞
 合日本シナリオ作家協会 一般社団法人シナリオ作家協会 一般社団法人映画演劇文化株式会社



修了生の活躍

井上由美子 (脚本家)

ドラマ「BG」「昼顔～平日午後3時の恋人たち～」「緊急取調室」「マチベン」「14才の母」「白い巨塔」「GOOD LUCK!」「北条時宗」「きらきらひかる」

篠崎絵里子 (脚本家)

映画「人魚の眠る家」「ガール」「あしたのジョー」「映画 クロサギ」
ドラマ「坂の途中の家」「グッドワイフ」「まれ」「犯罪症候群」「紙の月」

田淵久美子 (脚本家)

ドラマ「定年女子」「同窓生～人は、三度、恋をする～」「篤姫」「江～姫たちの戦国～」「ブランド」「ニュースの女」「彼女たちの結婚」

泉澤陽子 (脚本家)

ドラマ「リコカツ」「大恋愛～僕を忘れる君と」「IQ246」「家族狩り」

榎望 (プロデューサー・脚本家)

映画「葬式の名人」「母と暮せば」「駆込み女と駆出し男」「血と骨」

岸本卓 (脚本家)

アニメ「銀魂」「ハイキュー!!」「フルーツバスケット」「銀の匙」

黒沢久子 (脚本家)

映画「ぼるぼら」「お父さんと伊藤さん」「花芯」「キャタピラー」

坂手洋二 (劇作家)

舞台「憲法くん」「なにもおきない」「屋根裏」「だるまさんがころんだ」

藤田伸三 (脚本家)

アニメ「とっとこハム太郎」「デュエルマスターズ」「ポケットモンスター」

三島有紀子 (映画監督・脚本家)

映画「Red」「幼な子われらに生まれ」「繕い裁つ人」「しあわせのパン」

野島伸司 (脚本家)

ドラマ「101回目のプロポーズ」「愛という名のもとに」「高校教師」「ひとつ屋根の下」「未成年」「世紀末の詩」「聖者の行進」

武藤将吾 (脚本家)

映画「テルマエ・ロマエ」「シユアリー・サムデイ」「クローズZERO」
ドラマ「3年A組-今から皆さんは、人質です-」「ニッポンノワール-刑事Yの反乱-」

吉田玲子 (脚本家)

アニメ「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」「きみと、波に乗れたら」「聲の形」「弱虫ペダル」「けいおん!」「バクマン。」「猫の恩返し」

港岳彦 (脚本家)

映画「MOTHER マザー」「宮本から君へ」「あゝ、荒野」「蜜のあわれ」

山岡潤平 (脚本家)

ドラマ「青のSP～学校内警察 嶋田隆平～」「家政夫のミタゾノ」「仮面同窓会」

横谷昌宏 (脚本家)

アニメ「Free!」「ケロロ軍曹」「Re:ゼロから始める異世界生活」

米村正二 (脚本家)

アニメ「ルパン三世」「ポケットモンスター」「それいけ!アンパンマン」

渡邊睦月 (脚本家)

ドラマ「チャレンジD」「恋空」「生徒諸君!」「タイヨウのうた」「輪舞曲」

渡部亮平 (映画監督・脚本家)

映画「哀愁しんでれら」「3月のライオン」「かしい狗は、吠えずに笑う」

他にも大勢の修了生がプロの現場で活躍しています!

募集に関する最新情報は
シナリオ講座ホームページ
をご確認ください。



シナリオ作家協会シナリオ講座 🔍

Twitter・Facebookでも情報発信中!



@scenariokouza



協同組合日本シナリオ作家協会 シナリオ講座

〒103-0013 東京都中央区日本橋人形町 2-34-5 シナリオ会館2階

☎ 03-6810-9530 (月曜～金曜 10:30～16:30)

✉ kouza@j-writersguild.org

🌐 <http://www.scenario.or.jp/kouza/>

アクセス

2021年春より
日本橋人形町に
移転しました!



交通案内

- 東京メトロ日比谷線・都営浅草線
「人形町駅」A2番・A3番出口より徒歩7分
- 東京メトロ半蔵門線
「水天宮前駅」5番・7番出口より徒歩5分