



日本シナリオ作家協会
シナリオ講座

2017年春期募集要項

新規申込者用

学長 桂 千穂 (かつら・ちほ / シナリオ講座学長)

1954年、早稲田大学文学部卒。白坂依志夫氏・寺山修司氏に師事。72年「白鳥の歌なんか聞こえない」でデビュー。第4回文化庁映画功労賞等、受賞歴多数。2011年6月よりシナリオ講座学長を務める。主な作品に、映画「幻魔大戦」「あした」「ふたり」「スタア」「アイコ十六歳」「俗物図鑑」「HOUSE ハウス」「暴行切り裂きジャック」など。

「大役を引き受けた理由」

学生時代、結核を二回、肋膜炎も一度患った。50年前だ。当時は、もと結核患者など雇ってくれる奇妙な会社はなかった。

世間から不必要なニートと看做されたが、私には窮境脱出の意思も覚悟もなかった。

そんなある日、作協が運営する「シナリオ研究所」(現在の「講座」の前身)の広告を目にした。わずかな金がたまたま手元にあった。プロの脚本家を目指したわけでもなく、なれる自信などある筈もなかった。ただ、映画と、本を読むのは好きだった。それだけの動機で入所を申し込んだ。今にして思うと、この決断が私にとって起死回生のヒットとなった。

研究所で日本映画を背負って立つ脚本家陣の講義が聴け、他では読めないシナリオが読め、後に助けられた友人も出来のた。すべてが役にたった。

いま、世間は私を脚本家と認めてくれているようだ。

そんな体験を若い諸君に伝えるのが、私の役目だと思っている。



第69期基礎科<概要>

基礎科は初心者を対象にしたクラスです。シナリオの基礎技術(人物設定、構成等)を学んだ後、1時間もののオリジナル作品を完成させることを目標に、プロット、ハコ書き、シナリオへと書き進め、合評会を行います。1クラスを2名の専任講師が担当し、交代で授業を行います。

日程	2017年4月6日～2017年9月23日 全24回 開講式 / 4月6日(木) 通常講義 / 4月13日(木)～9月21日(木) 修了式 / 9月23日(土)
講義時間	木曜日 120分×22回 昼クラス / 14:00～16:00 夜クラス / 18:50～20:50 ※昼クラスまたは夜クラス いずれかに在籍できます。
専任講師	●昼クラス / 長谷川 隆 森下 直 ●夜クラス / 井上由美子 西岡琢也
資格/定員	16歳以上の男女 (学歴・経験は問いません) / 各クラス45名

第68期研修科<概要>

基礎科修了生、および、基礎科修了生と同等の筆力を有する習作経験者を対象にしたクラスです。ご自身のペースで、主に2時間ものの作品を書き進め、合評会を行います(複数の作品に取り組むことができます)。1クラスを3名の専任講師が担当し、交代で授業を行います。

日程	2017年4月5日～2017年9月23日 全23回 開講式 / 4月5日(水) 通常講義 / 4月12日(水)～9月20日(水) 修了式 / 9月23日(土)
講義時間	水曜日 120分×21回 昼クラス / 14:00～16:00 夜クラス / 18:50～20:50 ※昼クラスまたは夜クラス いずれかに在籍できます。
専任講師	●昼クラス / 黒沢久子 真辺克彦 丸内敏治 ●夜クラス / 赤松義正 林 誠人 塩田千種
資格/定員	基礎科修了生または長編シナリオ習作経験者(プロット審査あり) / 各クラス45名

創作論講義【選択制】

多彩な映像作家を招き、講義だけでなく、名作映画の分析や対談形式、ワークショップなど様々なスタイルで授業を行います。脚本家からは創作のコツや表現方法を、映画監督やプロデューサーからは話題作の制作秘話やショービジネスの現状を学べます。

日程	2017年4月11日～2017年9月19日
講義時間	火曜日 120分×20回 18:50～20:50
ゲスト講師	当月・翌月の講師および講義内容はホームページおよび教室にて発表します。 www.scenario.or.jp/kouza/ →「創作論講義」ページをご覧ください。
資格/定員	16歳以上の男女（学歴・経験は問いません）/45名

2016年秋期・創作論講義来校実績（一部）

池端俊策先生（TV「夏目漱石の妻」「悪女について」「協奏曲」「太平記」「危険な年ごろ」）
岸本卓先生（TV「91Days」「僕だけがいない街」「ハイキュー!!」「銀魂」「銀の匙 Silver Spoon」）
越川道夫先生（映画「吉祥寺の朝日奈くん」「ゲゲゲの女房」「俺たちに明日はないッス」）
斉藤ひろし先生（映画「キセキ-あの日のソビト-」「余命1ヶ月の花嫁」「黄泉がえり」）
丸山昇一先生（映画「処刑遊戯」「野獣死すべし」「マークスの山」「凶気の桜」「クイール」）
山岡潤平先生（TV「銀と金」「受験のシンデレラ」「グ・ラ・メ!～総理の料理番～」）
渡辺雄介先生（映画「ジョーカー・ゲーム」「ドラゴンボールZ 神と神」「20世紀少年」）
※他にも著名な映像作家が多数来校しています。

講義内容（一部）：「プロデューサーが脚本家に求めること」「デビューの仕方と仕事の勝ち取り方」
「映画と演劇」「シナリオと取材」「『セリフ』でライターは二度死ぬ」「ラジオドラマ」「ファースト
シーンの工夫」「コンクール応募の盲点と対策」「ミステリーの創作法」「リライトのコツ」他

受講プランおよび受講料

週1回プラン(基礎科、研修科、創作論講義いずれか)と週2回プラン(基礎科または研修科+創作論講義)からお選びいただけます。

創作論講義で多様な表現方法を学びながら、基礎科・研修科の作品指導で書く力を高める週2回プランをおすすめしていますが、ご都合のつかない方は週1回プランをお選びください。

受講プランの選び方

① 週1回プランまたは週2回プランをお選びください

「作品指導を受けながら、様々な映像作家の話も聴きたい」

「6カ月間、じっくりシナリオに向き合いたい」

週2回プラン

「週1回しか時間が取れない」「出来るだけ安く受講したい」

週1回プラン

② 基礎科または研修科をお選びください

「シナリオを一度も学んだことが無い」「一から学び直したい」

「学んだことはあるが、シナリオの基礎を理解できていないか不安」

基礎科

「シナリオの基礎は理解しており、複数の作品執筆に取り組みたい」

研修科

その他、創作論講義のみの受講もお選びいただけます

受講料のご案内

	受講料(税込)
入学金(基礎科・研修科各初回)	10,800円
基礎科のみ (週1回プラン)	86,400円
基礎科+創作論講義 (週2回プラン)	126,360円
研修科のみ (週1回プラン)	111,240円
研修科+創作論講義 (週2回プラン)	151,200円
創作論講義のみ (週1回プラン)	54,000円

週2回プランで創作論講義を受講すると、1回(120分)あたり1,998円で人気脚本家や話題作のプロデューサー等多彩なゲストの講義が受けられ、お得です!

※最大3回までの分納が可能です。13ページをご覧ください。

※2016年度までにシナリオ講座を受講した修了生が再受講する場合、従来の料金体系が適用されます。

詳細はお問い合わせ下さい。

申込締切

2017年3月31日(金)

※各クラス、定員に達し次第締切となります。定員に達しない場合、4月末までお申込を承ります。

専任講師プロフィール

基礎科昼クラス

はせがわかし

長谷川 隆（シナリオ作家）

1962年兵庫県出身。大阪外国語大学卒業。テレビ番組制作会社でADを務めた後、映画の現場に転じてフリーの助監督となる。映画「香港パラダイス」で助監督籍のまま脚本に参加、その後脚本家となり、映画を中心に活躍中。

●映画

「太陽の蓋」「KINGSGLAIVE FINAL FANTASY XV」「クローズ EXPLODE」「猿ロック THE MOVIE」「陽気なギャングが地球を回す」「ガキンチョ★ROCK」「大阪プロレス飯店」「真夜中まで」「東京★ざんすっ 東日暮里五丁目」「G T O」「マグニチュード 明日への架け橋」「香港パラダイス」他

●TV

「中学生日記」「48年目の遺書～作家・野坂昭如の戦後～」「泣きたい夜もある」他

☆映画「LINKING LOVE」（監督：金子修介、出演：田野優花、石橋杏奈ほか）が今秋公開予定。

もりしただし

森下 直（シナリオ作家）

大阪府出身。95年「誘拐」にて第21回城戸賞を受賞し、翌年「新・部長刑事アーバンポリス24」で脚本家デビュー。97年に「誘拐」が映画化され、日本アカデミー賞脚本賞、全国映画連脚本賞を受賞。08年、ドラマ「フルスイング」が放送文化基金テレビ番組賞を受賞。16年放送のドラマ「模倣犯 前篇・後篇」で第19回菊島隆三賞を受賞する。

●TV

「石川五右衛門」「模倣犯」「刑事7人」「最強のふたり～京都府警 特別捜査班～」「風の峠～銀漢の賦～」「強き蟻」「暁のヨナ」「刑事110キロ」「おみやさん新春スペシャル」「怪物」「確証～警視庁捜査3課」「たぶらかし～代行女優業・マキ～」「火車」「必殺仕事人」「科捜研の女」「フルスイング」「暖流」「瑠璃の島」「名探偵コナン」「恋するベトナム ～縦断1800kmの旅物語～」「珍山荘ホテル」「メッセージ 言葉が、裏切っていく」「女と男と物語」「別れさせ屋」「女医」「表層家族」「京都・隠岐殺人事件」「心療内科医・涼子」他

●映画

「バッテリー」「13階段」「誘拐」他

☆第19回菊島隆三賞授賞式・受賞作品上映会が3月27日開催予定（観覧無料・要予約）。



基礎科夜クラス

いのうえ ゆみこ

井上由美子（シナリオ作家）

兵庫県出身。立命館大学文学部文学科中国文学専攻卒業。テレビ東京勤務を経て、シナリオ講座第13期を受講後、91年にTV「過ぎし日の殺人」で脚本家デビュー。以来、TV「きらきらひかる」「連続テレビ小説 ひまわり」「GOOD LUCK!!」「白い巨塔」「14才の母」等、数々のヒットドラマを手掛け続ける。向田邦子賞、文化庁芸術祭放送個人賞など受賞歴多数。

●TV

「営業部長 吉良奈津子」「遺産争族」「昼顔～平日午後3時の恋人たち～」「緊急取調室」「パンドラI～IV」「メイドインジャパン」「おトメさん」「ブラックボード～時代と戦った教師たち～」「陽はまた昇る」「同窓会～ラブ・アゲイン症候群」「サムライ・ハイスクール」「SCANDAL」「14才の母」「マチベン」「火垂るの墓」「エンジン」「白い巨塔」「GOOD LUCK!!」「大河ドラマ 北条時宗」「危険な関係」「タブロイド」「きらきらひかる」「ギフト」「連続テレビ小説 ひまわり」「この指とまれ!!」他

☆TV「お母さん、娘をやめていいですか？」（出演：波瑠ほか）が金曜22時より放送中。

☆TV「緊急取調室」（出演：天海祐希ほか）が4月より木曜21時放送開始。

☆映画「昼顔～平日午後3時の再会～」（出演：上戸彩、斎藤工ほか）が6月公開予定。

にしおかたくや

西岡琢也（シナリオ作家）

京都府出身、関西大学法学部卒業。フリーの助監督を経て、79年脚本家デビュー。映画・テレビドラマをコンスタントに執筆するほか、大阪芸術大学映像学科教授も務める。「鬼太郎が見た玉碎～水木しげるの戦争～」にて文化庁芸術祭テレビ部門ドラマの部優秀賞・ギャラクシー賞最優秀賞等を受賞。

●映画

「はやぶさ 遙かなる帰還」「太平洋の奇跡～フォックスと呼ばれた男～」「沈まぬ太陽」「秋深き」「火垂るの墓」「陽はまた昇る」「さすらいのトラブルバスター」「金田一少年の事件簿」「マリアの胃袋」「はいからさんが通る」「シャコタン★ブギ」「犬死にせしもの」「人魚伝説」「ションペン・ライダー」「TATTOO<刺青>あり」「ガキ帝国 悪たれ戦争」「色情女狩り」「ガキ帝国」他

●TV

「贖罪の奏鳴曲」「迷宮捜査」「SP 警視庁警護課」「刑事魂」「鉄の骨」「京都地検の女」「京都迷宮案内シリーズ」「新夫婦善哉」「HOTEL」他多数



研修科昼クラス

くろさわひさこ

黒沢久子（シナリオ作家）

福島県出身。大学卒業後、ローカル局でアナウンサーを経験。3年間勤務して退職。その後、ワーキングホリデーでカナダに渡る。帰国後、脚本家の仕事に興味を持ちシナリオ講座を受講。修了後、荒井晴彦氏の助手として脚本家活動をスタート。近年は話題の映画を立て続けに執筆。

●映画

「お父さんと伊藤さん」「花芯」「海のふた」「四十九日のレシピ」「きいろいソウ」「海燕ホテル・ブルー」「キャタピラー」「私は猫ストーカー」「誘拐ラブソディー」「素敵な夜、ボクにください」「ソースの小壘」「TOKYO NOIR トウキョーノワール」他

●TV

「荒地の恋」「ウルトラマンシリーズ」「怪奇大作戦 ミステリー・ファイル／闇に蠢く美少女」「蒼井優×4つの嘘 カムフラージュ／CHAPTER 4 都民・鈴子 一百万円と苦虫女 序章一」他

☆ドラマ「東京女子図鑑」（出演：水川あさみほか）が Amazon プライム・ビデオにて配信中。

まなべかつひこ

真辺克彦（シナリオ作家）

1969年大阪府生まれ。95年、OV「ミッドナイトストリート～湾岸ドリフト族」で脚本家デビュー。脚本家・鴨義信氏と組み、「公園兄弟」の筆名でも活躍。15年公開の映画「ソロモンの偽証」が報知映画賞作品賞、日本映画批評家大賞作品賞および脚本賞、菊島隆三賞等数多くの賞に輝く。

●映画

「続・深夜食堂」「ソロモンの偽証 前篇・事件/後篇・裁判」「深夜食堂」「脳男」「草原の椅子」「毎日かあさん」「歓喜の歌」「サイドカーに犬」「真救世主伝説 北斗の拳 ラオウ伝 激闘の章」「真救世主伝説 北斗の拳 ラオウ伝 殉愛の章」「油断大敵」「少女」他

●TV

「深夜食堂シリーズ」「カルテット」「新・京都迷宮案内」「アストロ球団」他

☆映画「破門 ふたりのヤクビョーガミ」（出演：佐々木蔵之介、横山裕ほか）が劇場公開中。

まるうちとしはる

丸内敏治（シナリオ作家）

1949年熊本県出身。71年学生運動で逮捕され九州大学を中退。12年間の裁判闘争に敗れ、2年半服役。その後シナリオライターを志し、荒井晴彦氏に師事する。映画「無能の人」で日本アカデミー賞優秀賞、ヨコハマ映画祭脚本賞受賞。映画「地雷を踏んだらサヨウナラ」で菊島隆三賞受賞。

●映画

「半次郎」「地雷を踏んだらサヨウナラ」「明日なき街角」「走らなあかん夜明けまで」「不法滞在」「美味しんぼ」「シンガポールスリング」「無能の人」「われに撃つ用意あり」「ほんの 5g」他

●TV

「深夜高速バス」「探偵牙木涼介・十番街の殺人」「死角関係」他



研修科夜クラス

あかまつよしまさ

赤松義正（シナリオ作家）

1974年生まれ。兵庫県出身。松竹 KYOTO 映画塾プロデューサーコースを卒業。シナリオ講座第31期基礎科を経て、三村渉氏に師事。TV「17歳 夏。seventeen/屋上ガールズ」にてプロデビュー。

●映画

「コープスパーティー Book of Shadows」「復讐したい」「コープスパーティー」「骨壺」「×ゲーム 2」「明日やること ゴミ出し 愛想笑い 恋愛。」他

●TV

「玉川区役所 OF THE DEAD」「Piece」「博多ステイハングリー」「青春アルゴリズム」「人間動物園」（脚本協力）「鉄道むすめ」「11通のさせなかったラブライター/証明写真、カミヒコウキ」「17歳 夏。seventeen/屋上ガールズ」他

しおだちくさ

塩田千種（シナリオ作家）

岐阜県出身。高校卒業後、東京映像芸術学院入学。在学中にドラマ「新宿警察」で19歳で脚本家デビュー。ラジオドラマ「言葉探し鬼探し」で文化庁芸術祭優秀賞受賞。映画、ラジオドラマのほかTVドラマ「京都地検の女」「タクシードライバーの推理日誌」シリーズ等、ミステリー・サスペンスドラマを数多く執筆。

●TV

「信長燃ゆ」「100の資格を持つ女」「タクシードライバーの推理日誌」「その男、副署長」「おみやさん」「京都地検の女」「太閤記 天下を獲った男・秀吉」「新・天までとどけ」「銭形平次」「京都迷宮案内」「暴れん坊将軍」「白衣のふたり」「お見合いの達人」「まったナシ!」「七人の女弁護士」「小春日和」「男と女のミステリー」「あまえないでよ!」他多数

●映画

「ビッグ・ショー!ハワイに唄えば」「結婚」「咬みつきたい」「聖女伝説」「キッズ」他

☆ドラマ「忠臣蔵の恋」（出演：武井咲、福士誠治ほか）が土曜18時10分より放送中。

はやしまこと

林 誠人（シナリオ作家）

1959年生まれ。岐阜県出身。82年中央大学法学部中退。86年、TV「特捜最前線」で脚本家デビュー。以後、人気ドラマを多数手掛ける。13年より放送のドラマ「ドクターX～外科医・大門未知子～」シリーズが高視聴率を記録し続け大ヒットとなる。

●TV

「ドクターX～外科医・大門未知子～」「遺産相続弁護士 柿崎真一」「ドクター調査班～医療事故の闇を暴け～」「ストロベリーナイト」「名探偵コナン 工藤新一への挑戦状」「佐賀のがばいばあちゃん2」「リセット」「キミ犯人じゃないよね?」「救命病棟24時」「ケータイ刑事シリーズ」「裸の大將」「銭華」「恋する日曜日 ニュータイプ」「相棒」「乱歩R」「おみやさん」「新・愛の嵐」「生きるための情熱としての殺人」「別れる二人の事件簿」「トリック」「チープラブ」「京都迷宮案内」「まかせてダーリン」「理想の上司」「Dear ウーマン」「約束の夏」「愛さずにいられない」「もう誰も愛さない」「夏の嵐」「特捜最前線」他

●映画

「仮面ライダー×仮面ライダー ゴースト&ドライブ 超 MOVIE 大戦ジェネシス」「東京PRウーマン」「無花果の味」「ストロベリーナイト」「東京少女」「Mr.レディー夜明けのシンデレラ」他

—シナリオ講座に関するご質問—

Q. 仕事の都合で毎回講義の途中からしか参加できません。また、講義を欠席した場合の振替講義はありますか？

A. 振替講義は行っておりません。遅刻や欠席で講義内容が分からない時は、遠慮や委縮せずクラスメイトや講師に積極的にご質問下さい。なお、次回講義についての連絡や欠席日に配られた資料のお渡しなどは、事務局にて随時フォローいたします。

Q. シナリオ講座に通っただけでプロになれるですか？

A. どのような職業でもプロへの道は厳しいものです。シナリオ作家になるためには、講座に通うだけではなく、誰よりも沢山優れたシナリオを読み、優れた映画を繰り返し観て、先輩作家の手法を学ぶ努力が必要です。また、講座修了後も継続してシナリオを書き続けなければなりません。

Q. プロを目指しているわけではありませんが、受講しても大丈夫でしょうか？

A. 「シナリオを書きたい」という思いがあればどなたでも受講できます。ただし、受講するからにはただ自分が書きたいことを書き連ねて満足するのではなく、他者からの批評をよく聞き、クオリティの高い作品を目指して下さい。

Q. パソコンやワープロを持っていません。シナリオは手書きでも大丈夫でしょうか？

A. 手書き用の原稿用紙を用意しておりますのでご安心下さい。また最初の頃は、シナリオの形式を覚えてもらうためにあえて手書きで書いていただく場合もあります。ただし、実際のプロの現場では、手書きは読みづらいということもあり、やはりパソコンの使用が主流となっています。

Q. 他にも多くのシナリオスクールがありますが、他のスクールと違う点はありますか？



A1. シナリオ講座は現役で活躍中のプロの作家が専任講師を務めていることが特徴です。講義後の飲み会やお茶会に付き合っ下さる講師が多いことから、クラスメイトとの横のつながりだけではなく、プロの作家との縦のつながりを築くことができます。

A2. 短編シナリオのみを習作するスクールもありますが、シナリオ講座では、長編シナリオ（基礎科1時間もの、研修科2時間もの）を、プロットからハコ書き、シナリオへと順序立てて執筆し、講師の指導をもとにリライト（直し）をしながら完成させていきます。プロットの書き方を習得し、リライトの訓練をすることで、プロの現場に対応できる人材の育成を目指しています。

—お手続きに関してのご質問—

Q. 申込期日を過ぎてしまいましたが、受講したいです。

A. 定員に達していなければ、4月末日まで申込を承ります。

Q. 途中で所属クラス(昼クラスまたは夜クラス)を変更できますか？

A. クラスによって講師および授業の進め方が異なりますので、あまりおすすめはできませんが、お仕事やご家庭の事情でどうしても現在のクラスに出席できなくなってしまった場合は、変更を認めております。

Q. 途中で受講プラン(週1回プランまたは週2回プラン)を変更できますか？

A. 週1回プラン(=創作論講義なし)から週2回プラン(=創作論講義あり)へ変更することは可能ですが、逃してしまった回数分の料金割引はありませんのでご注意ください。また、週2回プランから週1回プランへの変更はできません。創作論講義の受講を迷っている方は、第1回目(4月11日予定)を聴講したうえで、受講するか否かをお決めいただくことが可能ですので、事務局にお申し付けください。

Q. 面談で落ちることはありますか？

A. 「基礎科」の面談はシナリオの技術の有無や、経歴を審査するものではありません。専任講師と直接会ってお話をさせていただいた上で、納得して講座を受講していただくためのものです。一方、「研修科」の面談には作品審査があります。審査結果によっては、「基礎科」の受講をおすすめすることがあります。詳しくは12ページをご覧ください。

Q. 受講料はいつ支払えば良いですか？

A. 面談終了後、開講式前日までの間に、銀行振込にてお支払ください。
なお、分納をご希望の方は、6月末日までに最高3回に分けてお支払いいただけます(第1回目のお支払は、開講式前日までにお願いいたします)。受講料に関する書類は面談終了時にお渡し致します。

Q. 受講のキャンセルは可能ですか？

A. 面談後、お申込みをキャンセルしたい場合は、開講式の前日までにご連絡下さい。ご連絡がない場合は「在籍」扱いとなってしまう、受講料の支払義務が発生してしまいます。開講後に途中でお辞めになる場合のご返金はありません。但し、病気や転勤等、申込時に予期しえないやむを得ない事情が発生し、受講継続が不可能となった場合は、受講料の一部をご返金させていただきます(医師の診断書等、証明書類のご提出が必要です)。



個別面談会のご案内

シナリオ講座では、受講希望者全員※に専任講師との面談を受けていただいております。これは専任講師と直接お話いただき、納得をして私どもの講座を選んでいただくことを目的としております。シナリオに関する質問も受け付けますので、悩みや疑問がございましたら、お気軽にご相談ください。なお、基礎科の面談はシナリオ技術の有無を審査するものではございませんが、研修科の面談では作品審査も行います。

※「創作論講義のみ(週1回プラン)」にお申込の方は、面談は不要です。

クラス	日時
基礎科昼クラス	3月23日(木) 14:00～16:00
	3月30日(木) 14:00～16:00
基礎科夜クラス	3月23日(木) 18:30～20:30
	3月30日(木) 18:30～20:30
研修科昼クラス	3月25日(土) 15:30～17:00
研修科夜クラス	3月25日(土) 15:30～17:00

●面談時間はお1人あたり10～15分程度です。
●上記日時に来られない方は、別日にて調整させていただきます。

面談のご予約

ご希望の面談日時を「受講申込書」にご記入下さい。受講申込書が届き次第、折り返し確認のメールまたはお電話をさせていただきます。

面談に必要なもの	
①面談料(当日)	基礎科／1,080円 研修科／2,160円
②顔写真(当日)	受講申込書添付用の顔写真をご持参ください。 (事前に受講申込書に貼って提出された方は不要です)
③プロット(事前) <u>研修科申込者のみ</u>	4000字以内の、2時間の映像作品を想定したプロットを3月22日(水)までに提出して下さい。作品はオリジナルに限ります(体裁は自由)。 ●郵送の場合 〒107-0052 港区赤坂5-4-16 シナリオ会館8階 シナリオ講座宛 ●メールに添付して送る場合 kouza@j-writersguild.org (WordまたはPDFデータでお送りください)

お申込の手順

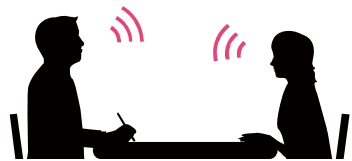
① 受講申込書に必要事項を記入し、郵送、FAX、Eメールでお送り下さい

同封の『受講申込書』用紙をご利用頂くか、シナリオ講座ホームページ (www.scenario.or.jp/kouza/ →「クラス紹介」ページ内「お申し込みの手順」)よりプリントアウトしてご利用下さい。届き次第、折り返し確認のご連絡をさせていただきます。

<宛先>

〒107-0052 東京都港区赤坂5-4-16 シナリオ会館8階 シナリオ講座
FAX／ 03-3560-1878 Email／ kouza@j-writersguild.org

② 個別面談会にご参加いただけます



③ 受講料をお支払いいただきます

面談終了後、開講式前日までに銀行振込にてお支払いください。

面談時に、振込先を書面にてご案内致します。分割払いをご希望の方には、分納申込書をお渡しいたします(ローンを組んでいただく必要はありません)。

お支払い方法

① 一括払い(銀行振込)

面談終了後、開講式前日までに振込みいただきます(12ページ記載の面談日以降に面談を受けた方は、面談後1週間以内にお振込みください)。

② 分割払い(銀行振込)

- ・最大3回に分けてお支払いいただけます。完納期限は2017年6月末日です。
- ・初回は、開講式前日までに50,000円以上お振込みいただきます。

※お支払い方法や回数に関してのご相談は個別に承りますので、どうぞご相談下さい。

修了生のことば 小嶋健作 (第60期基礎科・研修科修了)

シナリオ講座を修了して一ヶ月が過ぎたころ、バイトを終えて更衣室で着替えていると携帯が鳴った。講師だった真辺克彦さんからの電話。ドラマ『深夜食堂』の第三部をやるから手伝ってくれないか、と言われた。嬉しさよりも不安とプレッシャーの方が大きかった。原作があり、既に確立されたドラマの世界観があり、制作上の色々な制約がある中で、果たして自分に書けるだろうか……。

技術も経験もない。今さら日頃の不勉強を後悔しても遅い。開き直るしかなかった。途中、何度も心折れそうになったが、下手でも書いて、十のうち一つでも拾ってもらえればいいと思って食らいついていった。そうやってテレビドラマの脚本を二本書いた。そして、映画の脚本を真辺さんと松岡錠司監督と共同で書いた。

心折れずに最後までやれたのは、より強くて面白い答えを見つけ出すために、自分を問い詰め、他人に問い詰められながら、書くことの実践の中で考え抜くという姿勢をシナリオ講座で学んだからだ。シナリオ講座は、厳しいプロの世界で生きている“先輩”たちが、無謀にも同じ世界に飛び込もうとしている“後輩”たちに、そのことを身を以て教えてくれる場なのだと思う。

小嶋氏が脚本を務める映画「破門 ふたりのヤクビョーガミ」(出演:佐々木蔵之介、横山裕ほか、共同脚本:真辺克彦、小林聖太郎)は全国劇場公開中。